

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 037A1D71006EB439934134F963E6583664
Владелец: ЗЫКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ
Действителен: с 19.06.2026 до 19.09.2027

Управление образования администрации

городского округа «Город Йошкар-Ола»

Автономная некоммерческая организация

общеобразовательная организация

Лицей "Инфотех"

УТВЕРЖДЕНА

**Педагогическим советом
от «04.06.2026 (Протокол
№6)**

**Лицей "Инфотех"
Приказ №4.06.2-ОД
от 04.06.2026 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

“Диалог с книгой”

для обучающихся 7-8 классов

Йошкар-Ола 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс «Диалог с книгой» предназначен для обучающихся 7–8 классов Лицея «Инфотех» и реализуется в рамках внеурочной деятельности социально-гуманитарной направленности. Программа является практико-ориентированным дополнением к основному курсу литературы и направлена на воспитание грамотного, эстетически развитого читателя через углублённый филологический анализ, дискуссии и творческое осмысление прочитанного.

Курс построен как двухгодичная траектория, где каждый год имеет свою содержательную доминанту:

7 класс – «Классика в диалоге»: углублённое изучение произведений русской и зарубежной литературы XIX–XX веков, входящих в школьную программу, с акцентом на герменевтический анализ, историко-культурный контекст и театральную интерпретацию. Сквозной проект – инсценировка повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

8 класс – «Современный герой»: знакомство с произведениями современной отечественной и зарубежной подростковой прозы, отражающими проблемы взросления, самоопределения, нравственного выбора. Акцент – на рефлексии, сравнении, формировании собственной читательской позиции и дискуссионных умениях.

Курс строится на активных формах работы: лаборатория текста, семинар-практикум, театральные этюды, дебаты, дискуссионный клуб, проектные сессии, читательские конференции. Такой подход позволяет преодолеть поверхностное («клиповое») восприятие текста, формирует

навыки медленного, вдумчивого чтения и аргументированной устной и письменной речи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Создание условий для воспитания грамотного, эстетически развитого читателя через углублённый филологический анализ и творческое осмысление литературных произведений.
- Формирование устойчивого интереса к чтению, развитие навыков смыслового чтения и интерпретации текста.
- Развитие коммуникативных компетенций через диалог, дискуссию и проектную деятельность.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс реализуется в рамках внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 2 года обучения: в 7 и 8 классах – по 34 часа (1 час в неделю). Общий объём – 68 часов. Курс соотнесён с основным курсом литературы и дополняет его, углубляя анализ произведений и расширяя читательский кругозор.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные формы: лаборатория текста (медленное чтение с комментарием), семинар-практикум (работа в малых группах над анализом эпизода), театральная этюд и читка по ролям, дебаты и дискуссионный клуб, проектная сессия, литературная гостиная, просмотр и обсуждение экранизаций, открытый микрофон, круглый стол. Занятия проводятся в учебном кабинете, библиотеке, актовом зале (для репетиций и показов).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 КЛАСС (34 часа) – «Классика в диалоге»

Блок 1. У истоков русского слова (Древняя Русь)

- Специфика древнерусской литературы (летопись, житие, воинская повесть, литературный этикет).
- Анализ *«Повести о Петре и Февронии Муромских»*: тема святости брака, испытание мудростью, чудо и реальность в сюжете, конфликт княжеской власти и божественного промысла.

Блок 2. Золотой век: глубина пушкинского взгляда

- Лицейская лирика А.С. Пушкина: эволюция темы дружбы (послания, элегии).
- Цикл *«Повести Белкина»*: композиционное своеобразие. Углублённый анализ повести *«Барышня-крестьянка»* (пародия на романтизм, конфликт игры и чувства, быт усадьбы). Старт театрального проекта.
- Историческая поэма *«Полтава»*: образ Петра I и Карла XII, соотношение частной драмы и государственной необходимости.

Блок 3. Лермонтовский человек: бунт и одиночество

- Философская лирика М.Ю. Лермонтова. Лаборатория текста: анализ стихотворения *«Когда волнуется желтеющая нива»* (пейзажная зарисовка как путь к духовному прозрению и единению с Богом).
- *«Песня про купца Калашникова»*: фольклорная стилизация, конфликт чести и беззакония, роль Ивана Грозного.

Блок 4. Сатира и правда жизни (Гоголь, Тургенев, Салтыков-Щедрин)

- *«Тарас Бульба»* Н.В. Гоголя: гипербола как приём создания эпического характера, проблема отцов и детей.

- «Записки охотника» И.С. Тургенева: психологизм пейзажа, мир крестьянских детей на примере рассказа «Хорь и Калиныч».
- Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: гротеск и аллегория («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).

Блок 5. Нравственный выбор (Толстой, Некрасов, Чехов)

- «После бала» Л.Н. Толстого: контраст как композиционный принцип, хронотоп стыда.
- «Железная дорога» Н.А. Некрасова: дискуссия о финале, сопоставление с живописью передвижников.
- Рассказ А.П. Чехова «Тоска»: тема тотального одиночества человека в мире равнодушных людей, специфика чеховского подтекста.

Блок 6. Испытание историей и совестью (XX век)

- Гражданская война в «Донских рассказах» М.А. Шолохова («Родинка»): трагедия братоубийства, конфликт отцов и детей, образ ребенка на войне.
- «Юшка» А.П. Платонова: язык-система писателя, концепция «сокровенного человека».
- Рассказы В.М. Шукшина: феномен «чудика», конфликт города и деревни, языковые особенности.

Блок 7. Зарубежная классика: вечные сюжеты

- «Дон Кихот» М. Сервантеса: пародия на рыцарский роман и рождение реалистической прозы.
- Новеллистический твист О. Генри («Последний лист», «Дары волхвов»): пуанта как смысловой центр и социальная драма.
- «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери: философия ответственности.

Блок 8. Проектный модуль «Театральная мастерская»

(интегрируется в течение года)

- Выбор материала, режиссёрская экспликация, распределение ролей.
- Преобразование прозы в сценарий, репетиции, подготовка реквизита и костюмов.
- Открытый показ инсценировки повести «Барышня-крестьянка» и рефлексия..

8 КЛАСС (34 часа) – «Современный герой»

Модуль 1. Игра в радость: философия оптимизма (Э. Портер «Полианна»)

- Игра в радость как жизненная философия. Образ главной героини.
- Влияние Поллианны на жителей городка. Приём контраста (мистер Пендлтон, тётя Полли).
- Уроки Поллианны для современного читателя. Завершающая беседа.

Модуль 2. Детство как территория приключений и взросления (М. Парр «Вафельное сердце», В. Фролов «Что к чему»)

- М. Парр «Вафельное сердце»: мир Трилле и Лены, тема первой потери и взросления, особенности юмора.
- В. Фролов «Что к чему»: сложный подросток, попытка понять логику взрослых и сверстников, роль «случая» в становлении характера.
- Сравнительный анализ: герои Фролова и Парр – два взгляда на детство.

Модуль 3. Одиночество и надежда: поиск себя (В. Козлов «Президент каменного острова», Е. Внуков «Один»)

- В. Козлов «Президент каменного острова»: дневниковая форма, характер героя, «Каменный остров» как метафора одиночества и надежды.
- Е. Внуков «Один»: психология выживания, человек в критической ситуации.

Модуль 4. Семья, взаимопонимание и театр (Г. Шмидт «Битвы по средам»)

- Семья Холлингов: образ отца и поиск взаимопонимания.
- Спектакль как способ осмысления жизни. Юмор и драма в повести.

Модуль 5. Послевоенное детство: возвращение и крушение (Е. Дубровин «В ожидании козы», И. Дворкин «Взгляни на небо»)

- Е. Дубровин «В ожидании козы»: послевоенное детство братьев Бородиных, возвращение отца, анализ концовки.
- И. Дворкин «Взгляни на небо»: образ города, самоопределение героя. Мини-диспут по блоку.

Модуль 6. Память и ответственность: война глазами подростков (А. Рыбаков «Неизвестный солдат», Н. Думбадзе «Я вижу солнце»)

- А. Рыбаков «Неизвестный солдат»: образ Краюшкина, подвиг поиска и установление истины. Параллели двух эпох (40-е и 70-е годы). Финал: ответственность за память.
- Н. Думбадзе «Я вижу солнце»: картины войны глазами подростка (Георгий и Хатия). Тема слепоты и прозрения, любовь и ненависть.

Модуль 7. Человек и природа (В. Бианки «Мурзук»)

- Необычный герой – рысь. Война человека с природой и мир природы. Анализ эпизодов борьбы.

Модуль 8. Тайна и поиск (Б. Алмазов «Я иду искать»)

- Тема поиска, детективная интрига и историческая правда.
- Образ мальчика, взявшего на себя взрослую ношу.

Модуль 9. Мечты, соревнования и сила духа (М. Додж «Серебряные коньки»)

- Исторический фон романа (Голландия). Семья Бринкер.
- Соревнования как поворотный момент. Ханс и Гретель.
- Финал: мечты и реальность. Почему книга остаётся популярной?

Модуль 10. Дружба и взросление в современной прозе (А. Бинз «Бастер, ко мне!», Л. Кристенсен «Герман»)

- А. Бинз «Бастер, ко мне!»: дружба человека и собаки, динамика отношений, юмор и грусть.
- Л. Кристенсен «Герман»: проблема взросления в скандинавской прозе, Герман глазами одноклассников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ *(общие для 7–8 классов)*

1. Формирование российской гражданской идентичности: осмысление ключевых событий отечественной истории через призму литературы, чувство сопричастности к судьбе России.
2. Развитие нравственно-этического сознания: способность давать моральную оценку поступкам героев, избегая однозначных ярлыков; формирование эмпатии и сострадания к «маленькому человеку».

3. Ответственное отношение к учению и саморазвитие: готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной образовательной траектории на основе интереса к чтению; потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и духовного развития.

4. Экологическое и эстетическое сознание: восприятие природы как живой стихии, осознание ценности красоты и гармонии.

5. Формирование коммуникативной компетентности: готовность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания, уважение к чужой точке зрения.

6. Развитие творческого потенциала через театральную и проектную деятельность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ *(общие для 7–8 классов)*

- **Регулятивные:** самостоятельно ставить учебную задачу; планировать пути достижения целей при работе над долгосрочным проектом; осуществлять познавательную рефлексия; соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять самоконтроль.

- **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи между историческим контекстом и сюжетом; строить логическое рассуждение; работать со схематическими моделями текста; различать автора, повествователя и лирического героя; преобразовывать информацию (например, из прозаического текста в сценарий).

- **Коммуникативные:** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владеть монологической и диалогической формами речи; задавать вопросы; выступать перед аудиторией с защитой проекта.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 класс

- Обучающийся научится:

- углублённо знать содержание программных произведений (от древнерусской литературы до прозы XX века);
- понимать закономерности историко-литературного процесса;
- использовать теоретико-литературные понятия (гротеск, антитеза, психологизм, сказ, ремарка, мизансцена и др.);
- интерпретировать произведение с учётом авторской позиции и исторической эпохи;
- различать автора, повествователя и лирического героя;
- пересказывать сложные сюжетные линии, сохраняя ключевые детали;
- писать творческие работы разных жанров (эссе, письмо герою, киносценарный план, театральную рецензию);
- анализировать стихотворный текст (определять размер, тип рифмовки, тропы);
- создавать собственные небольшие художественные тексты в стиле изучаемого автора;
- применять навыки выразительного чтения и сценического воплощения.

8 класс

- Обучающийся научится:
 - ориентироваться в современной отечественной и зарубежной подростковой литературе;
 - анализировать произведения с точки зрения проблематики, системы образов, композиции;
 - выявлять авторскую позицию и средства её выражения;
 - сравнивать произведения разных авторов на общую тему (например, взросление, поиск себя);

- участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивая свою точку зрения;
- писать рецензии, эссе-размышления, отзывы на прочитанные книги;
- формулировать личную читательскую позицию и обосновывать её;
- связывать литературные произведения с жизненным опытом и современными проблемами;
- представлять результаты проектной деятельности (книжные обзоры, рекомендации, иллюстрации, буктрейлеры).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Блок в курсе «Литература»	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Древнерусские повести.	Лекция-дискуссия: Что такое древнерусская литература? От летописи к беллетристике. Лаборатория текста: «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Житие или семейная хроника?	1 1
2	А.С. Пушкин. Стихотворения (лицейская лирика)	Поэтическая лаборатория: Эволюция дружбы в посланиях лицеистам.	1
3	А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	Читательская конференция: «Барышня-крестьянка». Маска и истинное лицо. Старт театрального проекта.	1
4	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».	Исторический коллоквиум: Петр I и Карл XII. Цена имперских амбиций.	1
5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.	Лаборатория текста: Анализ стих. «Когда волнуется желтеющая нива». Пейзаж и душа.	1
6	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».	Театральный практикум: Ритмика былины. Постановка голоса для чтения эпоса.	1

№ п/п	Блок в курсе «Литература»	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
7	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	Дискуссионный клуб: «Кровь людская — не водица». Проблема отцов и детей у Гоголя.	2
8	И.С. Тургенев. «Записки охотника».	Экскурсия-исследование: Хорь, Калиныч и пейзажи русской усадьбы.	1
9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».	Этическая беседа: Полковник на плацу и на балу. Хронотоп стыда.	1
10	Н.А. Некрасов. Стихотворения.	Читательская конференция: Народ освобожден, но счастлив ли он? Спор о финале «Железной дороги».	1
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	Лаборатория сатиры: Генеалогия глупости. Искусство эзопова языка.	1
12	Подготовка к КР (УК).	Практикум развития речи: Анатомия хорошего сочинения. Как избежать пересказа.	1
13	А.П. Чехов. Рассказы.	Лаборатория текста: Рассказ «Тоска». Трагедия непонимания. Искусство чеховской детали.	1
14	Сатира начала XX века.	Дебаты: Смех агрессивный (Саша Черный) и смех сострадательный (Зощенко).	1
15	Развитие речи	Консультационный час: Помощь в подборе цитат для итогового сочинения.	1
16	А.С. Грин.	География вымысла: Картографирование «Гринландии».	1
17	В.В. Маяковский.	Конструктор рифм: Урбанистические зарисовки в стиле футуристов.	1
18	М.А. Шолохов.	Беседа у книжной полки: Трагедия Гражданской войны в рассказе «Родинка».	1
19	А.П. Платонов.	Семинар лингвиста: Язык бессребреников (анализ рассказа «Юшка»).	1

№ п/п	Блок в курсе «Литература»	Наименование разделов и тем программы	Колич ество часов
20	В.М. Шукшин.	Кинопоказ-обсуждение: Феномен «чудика». Просмотр фрагментов фильмов по Шукшину.	2
21	Поэзия XX–XXI вв.	Открытый микрофон: Стихи современных поэтов (Р. Рождественский, В. Полозкова).	1
22	Проза XXI века / КР	Круглый стол: Герой нашего времени сегодня. Тренинг памяти: Цитатная база современного школьника.	2
23	Резерв / Повторение	Репетиционно-технический этап. Распределение обязанностей: осветители, звукорежиссеры, художники. Генеральная репетиция.	1
24	Резерв / Повторение	Открытый показ: Драматизация отрывка из повести «Барышня-крестьянка».	1
25	М. Сервантес «Дон Кихот»	Постпремьерный разбор («Разбор полётов»). Самоанализ выступления.	1
26	Зарубежная новеллистика	Мастерская сюжета: Конструируем твист (по мотивам О. Генри).	1
27	А. де Сент-Экзюпери	Арт-терапевтическое чтение: Иллюстрирование «Маленького принца».	1
28	Итоговый урок	Итоговое занятие: «Золотой переплёт». Награждение актеров и создателей спектакля.	1
29	Резерв	Резервные часы. Используются для компенсации отмененных занятий или проведения общешкольного литературного фестиваля.	3
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА 7 КЛАСС		34

8 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство, обсуждение формата. Разговор о читательских предпочтениях.	1
2	Э. Портер «Полианна». Игра в радость как философия жизни. Образ главной героини.	1
3	Э. Портер «Полианна». Влияние Поллианны на жителей городка. Прием «контраст» (мистер Пендлтон и тетя Полли).	1
4	Э. Портер «Полианна». Уроки Поллианны для современного читателя. Завершающая беседа.	1
5	М. Парр «Вафельное сердце». Мир Трилле и Лены. Детство как территория приключений.	1
6	М. Парр «Вафельное сердце». Тема первой потери и взросления. Особенности юмора в книге.	1
7	В. Фролов «Что к чему». Сложный подросток. Попытка понять логику взрослых и сверстников.	1
8	В. Фролов «Что к чему». Роль «случая» в становлении характера героя.	1
9	Сравнительный анализ: герои Фролова и Парр — два взгляда на детство.	1
10	В. Козлов «Президент каменного острова». Специфика повести (дневниковая запись). Характер главного героя.	1
11	В. Козлов «Президент каменного острова». «Каменный остров» как метафора одиночества и надежды.	1
12	Е. Внуков «Один». Психология выживания. Человек в критической ситуации (анализ ключевых эпизодов).	1
13	Г. Шмидт «Битвы по средам». Семья Холлингов. Образ отца и поиск взаимопонимания.	1
14	Г. Шмидт «Битвы по средам». Спектакль как способ осмысления жизни. Юмор и драма в повести.	1

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
15	Е. Дубровин «В ожидании козы». Послевоенное детство братьев Бородиных. Возвращение отца и крушение привычного мира.	1
16	Е. Дубровин «В ожидании козы». Анализ концовки	1
17	И. Дворкин «Взгляни на небо». Образ города. Самоопределение героя. Итоговый мини-диспут по блоку.	1
18	А. Рыбаков «Неизвестный солдат». Образ Краюшкина. Подвиг поиска и установление истины.	1
19	А. Рыбаков «Неизвестный солдат». Параллели двух эпох (40-е и 70-е годы). Что значит быть солдатом?	1
20	А. Рыбаков «Неизвестный солдат». Финал повести. Ответственность за память.	1
21	Н. Думбадзе «Я вижу солнце». Картины войны глазами подростка (Георгий и Хатия).	1
22	Н. Думбадзе «Я вижу солнце». Тема слепоты и прозрения (в прямом и переносном смысле). Любовь и ненависть.	1
23	В. Бианки «Мурзук». Необычный герой (рысь). Война человека с природой и мир природы. Анализ эпизодов борьбы.	1
24	Б. Алмазов «Я иду искать». Тема поиска. Детективная интрига и историческая правда.	1
25	Б. Алмазов «Я иду искать». Образ мальчика, взявшего на себя взрослую ношу.	1
26	М. Додж «Серебряные коньки». Исторический фон романа (Голландия). Семья Бринкер.	1
27	М. Додж «Серебряные коньки». Соревнования как поворотный момент в жизни героев. Ханс и Гретель.	1
28	М. Додж «Серебряные коньки». Финал. Мечты и реальность. Почему книга остается популярной?	1
29	А. Бинз «Бастер, ко мне!». Дружба человека и собаки. Динамика отношений. Юмор и грусть в повести.	1

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
30	Л. Кристенсен «Герман». Проблема взросления в скандинавской прозе. Герман глазами одноклассников.	1
31	Итоговый семинар: «Герой нашего времени». Кто из прочитанных героев ближе современному восьмикласснику? Почему?	1
32	Обсуждение книги по выбору учеников.	2
33	Итоговый семинар: «Герой нашего времени». Кто из прочитанных героев ближе современному восьмикласснику?	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ЗА 8 КЛАСС	34

Примечание: Резервные часы могут быть использованы для проведения дополнительных занятий, литературных фестивалей, экскурсий в библиотеку или замены отменённых уроков.